

演出人員  
指揮 彭孟賢



木樓合唱團藝術總監  
大愛之聲合唱團指揮  
新北市立中正國中合唱團常任指揮  
台北室內合唱團助理指揮

台灣省新北市人。師大音樂研究所合唱指揮碩士。曾就讀師大附中音樂班、師大音樂系，主修鋼琴、副修小提琴、聲樂。2004年以第一名成績進入師大音樂研究所碩士班合唱指揮組，師事翁佳芬教授。修業期間曾獲頒碩士生修業成績第一名獎學金。2005年赴美參加全美合唱指揮家研習營（America Choral Director Association）觀摩交流合唱經驗。指揮技巧曾向庫特·祖特納（Kurt Suttne）、阿貝多·葛勞（Alberto Grau）、丹尼斯·薩博（Denes Szabó）、佛瑞德·蕭柏格（Fred Sjöberg）、嘉保·豪勒隆（Gábor Hollerung）等教授們研習請益。2005年進入台北室內合唱團擔任助理指揮暨女高音，隨團參加匈牙利2006年「第二十二屆巴爾托克國際合唱大賽暨民謠藝術節」，獲室內組第一名與大賽總冠軍。2008年隨團接受世界合唱聯盟（IFCM）之邀，於丹麥哥本哈根「第八屆世界合唱音樂論壇」（The 8th World Symposium on Choral Music）進行演出。

彭孟賢秉持對合唱的熱愛與深耕臺灣合唱的理想，致力於合唱教學與推廣演出。2011年指揮大愛之聲合唱團參加「台灣國際重唱藝術節創新合唱比賽」獲得金牌獎，個人獲得「最佳指揮獎」。她指揮新北市立中正國中合唱團連續榮獲全國音樂比賽女聲合唱特優冠軍（2011－2014年）、新北市音樂比賽七次特優冠軍（2008－2014年）。近年來活躍於合唱講習分享，曾受邀擔任「TCMC學術交流——國內合唱論壇」〈國中合唱面面觀〉研討分享教師、晶晶兒童合唱音樂營〈現代音樂音效〉講師、第十屆政治大學文化盃指揮營講師，並應國立台灣

---

演出人員  
指揮 彭孟賢

藝術教育館之邀請，擔任「臺灣本土音樂教材——合唱曲」推廣音樂會之國中組示範團隊。2012年受邀擔任「台灣國際重唱藝術節創新合唱樂齡組比賽」評審。

2013年接任木樓合唱團藝術總監暨指揮一職，與木樓合唱團於國家音樂廳演出《2013夢幻人聲 經典傳唱》、來自世界精彩的男聲民謠《2014謠動地球村》，推動男聲西方合唱音樂展演，接軌國際，於音樂中創造各樣合唱音色與聲響的光澤變化，融合生命哲思，在技巧與精神性中傳達深層的藝術價值。並秉持深耕本土的使命，自2013年與木樓合唱團啟動國人現代男聲合唱委託創作計畫，錄製《文字與音樂的對話》專輯，以男聲合唱向文壇前輩致敬。同年於新舞台演出《2013新聲音樂會系列——創生》，年底將於中山堂推出《2014新聲音樂會系列二——島嶼與喉結》，由國人作曲家與在地文學家的文思樂思碰撞，聆聽在地的聲音，由男聲合唱深刻展演台灣人文、風情、文化之美。透過木樓精緻獨具一格的演出，創造屬於臺灣男聲合唱的新聲音，奠定男聲合唱的藝術價值，傳達人文情懷中純粹深層的感動。

演出人員  
鋼琴 王乃加



自三歲開始學習鋼琴，曾師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。鋼琴家史蘭倩絲卡 (Ruth Slenczenska) 讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家。」美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德 (Patricia Zander) 讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家。」現任教於曉明女中、彰化高中、雙十國中、光復國小等音樂班，及木樓合唱團、台北室內合唱團、台北愛樂歌劇坊鋼琴伴奏。

經年來累積豐富的演出經歷，曾與國立台灣交響樂團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂劇工廠、台北金穗合唱團合作演出，多次受邀於巴赫音樂節、國際合唱音樂節演出，並擔任Helmuth Rilling、Gabor Hollerung大師班鋼琴伴奏。2014年與台北愛樂歌劇坊演出威爾第《法斯塔夫》，2013年與天作之合演出創團劇《天堂邊緣》，與木樓合唱團錄製《文學與音樂的對話》專輯。2012年與台北愛樂室內合唱團受邀至大陸北京及西安等地演出。同年二月與台北愛樂歌劇坊於國家演奏廳由鋼琴伴奏演出全本《費加洛婚禮》。2010年與台北室內合唱團錄製《聽你·聽我》、《當代狂潮》專輯榮獲金曲獎，2009年與台北室內合唱團於香港、日本、台灣巡迴演出。2005年與金穗合唱團錄製《魅音台灣》專輯，展現編曲的才華。2007年受邀於湖南大學演出鋼琴獨奏。

東吳大學鋼琴演奏碩士畢業，1997年通過教育部甄試進入東吳大學音樂系，師事諸大明教授。研究所期間蟬連學術科第一名，多次獲得優秀學生獎學金，以及慈濟音樂類獎學金，YAMAHA功學社獎學金等榮譽獎項，並於2001年入圍華信愛樂鋼琴組菁英獎，接受古典愛樂電台專訪。

演出人員

助理指揮

林歡偉



台北市人，畢業台北市立建國中學，現就讀於國立臺灣大學獸醫學系五年級。自幼學習音樂，畢業於敦化國小音樂班，主修鋼琴，副修中提琴。國中時期擔任敦化國中合唱團伴奏，在翁建民老師的啟蒙之下接觸合唱至今。高中進入建國中學合唱團及木樓男聲合唱團，多次隨團於國內外巡迴演出。大學時期進入台大合唱團受連芳貝老師指導，更加開拓了對合唱音樂、表演藝術的視野，並傾注所有心力與熱情於唱歌之中。

現任木樓合唱團助理指揮。曾任台大合唱團學生指揮、建中合唱團學生指揮、人聲樂團愛發聲男中音、人聲樂團OVA男中音。鋼琴師事許瑞娟老師、李漱村老師、鄭雅容老師、林則薰老師。聲樂師事余彩雯老師、蘇裕峰老師。合唱指揮師事連芳貝老師。



木樓合唱團成立於1999年7月，由建國中學校友組成，為一室內男聲合唱團體；並於臺北市政府文化局正式立案，取得業餘藝術表演團體資格。由游森棚校友擔任首任指揮，隨後數年由蘇慶俊老師擔任指揮。歷年來，承蒙翁建民、古育仲、張成璞、戴怡音、唐天鳴、戴宇音、翁佳芬等老師擔任客席指揮，薛映東、車炎江、林質修、周明宇、余彩雯等老師擔任聲樂指導。現由彭孟賢老師擔任藝術總監及常任指揮。

木樓合唱團成立至今即將邁入第十五個年頭，秉持著追求精緻合唱藝術的信念，希望對於台灣合唱推廣貢獻心力。近年來，木樓逐漸將足跡拓展到海內外的合唱藝術比賽及國內巡迴演唱，並邀請台灣不同地區的合唱團體聯演，促進音樂交流。2007年，木樓赴日參加23屆寶塚國際室內合唱比賽，獲得民謠組金牌、浪漫組銀牌、綜合成績第二名的佳績，是木樓邁向國際的一大步。

2009年舉辦十週年紀念音樂會《拾穗·十歲》，並出版《In Spirits聲彩飛揚》專輯，以聲音留下木樓在合唱藝術上的足跡。2011年，木樓更以《Wandering in a Song流+轉》專輯得到第22屆金曲獎入圍的肯定。

2011年為嘗試多元化的演出，與國內知名音樂工作者冉天豪、知名校友指揮家古育仲合作，推出「合唱劇場」型式的音樂會《致愛》，突破傳統合唱團既有表現方式，融合戲劇、舞台、燈光、多媒體等元素，演出一整部以傳統安魂曲架構所譜出的大型合唱作品。2011年至2012年則與國內知名合唱指揮翁佳芬教授合作，除於台北國家音樂廳等地舉辦兩場音樂會外，更於2012年8月舉辦《東南亞巡迴音樂會》，於新加坡、馬來西亞新山、泰國曼谷等地演出，廣受國內外聽眾好評。

「木樓」之名，源自建國中學古老的木造音樂教室。數十年來，無數的建中人在音樂教室裡學習、歌唱、演奏，一代一代累積了許多共同的美好回憶。木樓會秉持對音樂的熱愛與尊重，持續不斷地努力，期望能夠為這個社會帶來更多動人的旋律。

### 木樓合唱團團員名單

Tenor 1：賴以恒 卜浩展 李昆穎 陸冠宇 陳柏勳 楊世暉 劉俊毅 蕭忠璋

Tenor 2：陳柏煜 王仲安 何宗陽 李陳福 林 岳 曾子家 楊志祥 魯以諾

Bass 1：包哲鴻 李岳峰 陳大中 陳柏宇 曾驛淳 許天耀 許家榕 鄭凱聯 魏志宇

Bass 2：劉昶志 吳嘉和 林歡偉 洪 茁 施行一 徐淳淵 陳彥宏 許家浚 張淳閔

（底線者為聲部負責人）

# 木樓合唱團

## 工作人員

總召集人：魯以諾  
票務：王仲安 李昆穎  
宣傳：包哲鴻 許家浚  
曾子家 楊世暉  
公關：許天耀  
財務：魏志宇  
文宣設計：陳泓佑  
節目冊文書：林歡偉 施行一  
節目冊排版：陳泓佑  
錄音師：王昭惠  
錄影師：楊豐嘉  
攝影師：吳宏達  
字幕製作：何宗陽  
舞台人員：蘇屹 林哲宇 黃均暉  
詹宗岳 潘國慶  
票務人員：李昆穎 吳貞儀 張育桐  
游博能 戴尹宣  
場務人員：蔡瑪莉 王昱夫 何育修  
郭殷瑋 陳囿晟 曾緯  
張維麟 黃彥凱 謝存恩  
蘇琬婷

## 組織架構

藝術總監：彭孟賢  
藝術經理：李陳福  
助理指揮：林歡偉  
鋼琴排練：李岳峰 林歡偉  
陳柏煜  
譜務：陳大中  
宣傳：包哲鴻 許家浚  
曾子家 楊世暉  
行政總監：吳嘉和  
團長：包哲鴻  
藝術行政：蔡瑪莉  
文書：李昆穎  
會計：陳莨璽  
出納：魏志宇  
公關：許天耀